AGRUPAMENTO
ESCOLAS DO CADAVAL
Contigo, a construir o futuro

Agrupamento de Escolas do Cadaval

Critérios Específicos de Avaliação – Ano letivo 2020/2021

RP-regime presencial; RM-Regime misto; E@D-Regime online

DEPARTAMENTO	EXPRESSÕES	**GRUPO DISCIPLINAR**	250	**ANO**	5.º e 6.º
DISCIPLINA	EDUCAÇÃO MUSICAL (2.º CICLO)				

Domínio	Ponderação	Descritores Operativos	Perfil dos Alunos	Instrumentos
Experimentação e Criação	25%	- Cria improvisações rítmicas, com timbres corporais e instrumental Orff, respeitando a pulsação e demonstrando sentido frásico. - Cria improvisações melódicas, com flauta de bisel e instrumental Orff, respeitando a pulsação e demonstrando sentido frásico. - Cria composições rítmicas, com timbres corporais e instrumental Orff, respeitando a pulsação e demonstrando sentido frásico. - Cria composições melódicas, com flauta de bisel e instrumental Orff, respeitando a pulsação e demonstrando sentido frásico. - Identifica pontos fracos e fortes nas performances musicais realizadas por si e pelos outros.	1, 2, 7, 8, 9, 10 (B, C, D, F, H, I, J)	- Registos de observação direta/gravações áudio/vídeo (RP;RM; E@D) - Exposição/participação/(RP;RM; E@D) . - Questionário escrito (em papel e/ou online). (RP;RM; E@D) - Ficha formativa (em papel e/ou online). (RP;RM; E@D)
Interpretação e Comunicação	50%	- Canta em conjunto de forma comprometida e com postura e afinação adequadas. - Canta individualmente com afinação, sentido rítmico e frásico e revela prazer/gosto pelo ato interpretativo. - Toca flauta de bisel e/ou instrumental Orff, em conjunto, de forma comprometida e com postura e afinação adequadas, respeitando a pulsação. - Toca individualmente flauta de bisel e/ou instrumental Orff, com afinação e sentido rítmico e frásico, revelando prazer/gosto pelo ato interpretativo. - Executa esquemas corporais de forma comprometida, com postura e coordenação adequadas.	6, 7, 8, 9, 10 (B, C, D, E, F, H, I, J)	

		- Participa em apresentações musicais públicas de forma comprometida, com postura adequada, revelando prazer/gosto e sentido estético/artístico pela realização musical efetuada. - Identifica pontos fracos e fortes nas performances musicais realizadas por si e pelos outros.		Trabalhos de pesquisa individual e/ou em grupo). (RP;RM; E@D)
Apropriação e Reflexão	25%	- Utiliza de forma adequado vocabulário e simbologia musical em contexto teórico e prático. - Domina de forma adequada vocabulário musical na análise de peças musicais que escuta. - Participa de forma empenhada em atividades em que há articulação da música com outras áreas do saber. - Partilha os seus gostos musicais e o seu sentir em relação à música no seu dia a dia.	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 (A, B, C, E, H, I)	

DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

1	Conhecedor/sabedor/culto/informado	4	Respeitador da diferença/do outro	7	Questionador	10	Autoavaliador
2	Criativo/crítico/analítico	5	Sistematizador/organizador	8	Participativo/colaborador		
3	Indagador/investigador	6	Comunicador	9	Responsável/autónomo		

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A	Linguagens e textos	D	Pensamento crítico e pensamento criativo	G	Bem-estar, saúde e ambiente	J	Consciência e domínio do corpo
B	Informação e comunicação	E	Relacionamento interpessoal	H	Sensibilidade estética e artística		
C	Raciocínio e resolução de problemas	F	Desenvolvimento pessoal e autonomia	I	Saber científico, técnico e tecnológico		

O Coordenador de Departamento

O Diretor