

## Agrupamento de Escolas do Cadaval

### CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>1.º Ciclo do Ensino Básico</b>	<b>GRUPO DISCIPLINAR</b>	<b>110</b>	<b>ANO</b>	<b>2.º</b>
<b>COMPONENTE DO CURRÍCULO</b>	<b>Educação Artística - Dança</b>				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
<b>Apropriação e Reflexão</b>	7,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço</li> <li>-Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas</li> <li>-Utiliza movimentos do corpo</li> <li>-Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico</li> <li>-Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico</li> <li>-Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participação oral</li> <li>Fichas de avaliação (formativa, sumativa)</li> <li>Fichas formativas (individuais e/ou de grupo)</li> <li>Fichas de trabalho</li> <li>Questionários</li> </ul>
<b>Interpretação e Comunicação</b>	7,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico</li> <li>-Interpreta o seu papel coreográfico</li> <li>-Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance</li> <li>-Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança</li> </ul>	A, B, D, E, F, G, H, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos extra-aula</li> <li>Trabalhos práticos</li> <li>Trabalho em contexto de DAC</li> <li>Grelhas de observação</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recria sequências de movimentos</li> <li>-Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias</li> <li>-Cria pequenas sequências de movimento e/ou coreografias</li> <li>-Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de danças</li> </ul>	B, C, D, E, F, G, I, J	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos individuais e de grupo</li> <li>Autoavaliação</li> </ul>

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

<b>A</b> Linguagens e textos	<b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo	<b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente	<b>J</b> Consciência e domínio do corpo
<b>B</b> Informação e comunicação	<b>E</b> Relacionamento interpessoal	<b>H</b> Sensibilidade estética e artística	
<b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas	<b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia	<b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico	

## Agrupamento de Escolas do Cadaval

PERFIL DE APRENDIZAGEM - Ano letivo 2021/2022

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
Apropriação e Reflexão	<b>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço</b>	Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela alguma facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela muita facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço
	<b>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas</b>	Revela dificuldade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela alguma facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas
	<b>Utiliza movimentos do corpo</b>	Revela dificuldade em utilizar movimentos do corpo	Revela alguma facilidade em utilizar movimentos do corpo	Revela facilidade em utilizar movimentos do corpo	Revela muita facilidade em utilizar movimentos do corpo
	<b>Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico</b>	Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico	Revela alguma facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico	Revela facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico	Revela muita facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico
	<b>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico</b>	Revela dificuldade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela alguma facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela muita facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico
	<b>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos</b>	Revela dificuldade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela alguma facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela muita facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos
Interpretação e Comunicação	<b>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico</b>	Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela alguma facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela muita facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico

	<b>Interpreta o seu papel coreográfico</b>	Revela dificuldade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela alguma facilidade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela facilidade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela muita facilidade em interpretar o seu papel coreográfico
	<b>Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance</b>	Revela dificuldade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela alguma facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela muita facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance
	<b>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança</b>	Revela dificuldade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela alguma facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela muita facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança
<b>Experiência e Criação</b>	<b>Recriar seqüências de movimentos</b>	Revela dificuldade em recriar seqüências de movimentos	Revela alguma facilidade em recriar seqüências de movimentos	Revela facilidade em recriar seqüências de movimentos	Revela muita facilidade em recriar seqüências de movimentos
	<b>Constrói seqüências dançadas/pequenas coreografias</b>	Revela dificuldade em construir seqüências dançadas/pequenas coreografias	Revela alguma facilidade em construir seqüências dançadas/pequenas coreografias	Revela facilidade em construir seqüências dançadas/pequenas coreografias	Revela muita facilidade em construir seqüências dançadas/pequenas coreografias
	<b>Cria pequenas seqüências de movimento e/ou coreografias</b>	Revela dificuldade em criar pequenas seqüências de movimento e/ou coreografias	Revela alguma facilidade em criar pequenas seqüências de movimento e/ou coreografias	Revela facilidade em criar pequenas seqüências de movimento e/ou coreografias	Revela muita facilidade em criar pequenas seqüências de movimento e/ou coreografias
	<b>Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de danças</b>	Revela dificuldade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela alguma facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela muita facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças

O Diretor

---