

Agrupamento de Escolas do Cadaval

Critérios Específicos de Avaliação

DEPARTAMENTO	1.º Ciclo do Ensino Básico	GRUPO DISCIPLINAR	110	ANO	4.º
COMPONENTE DO CURRÍCULO	Educação Artística - DANÇA				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
Apropriação e Reflexão	7,5	-Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço -Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas -Utiliza movimentos do corpo -Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico -Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico -Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	-Participação oral; -Trabalhos práticos; -Questionários; -Trabalho em contexto de DAC/TP; -Grelhas de observação; -Trabalhos individuais e de grupo; -Autoavaliação.
Interpretação e Comunicação	7,5	-Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico -Interpreta o seu papel coreográfico -Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance -Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	A, B, D, E, F, G, H, I, J	

Experimentação e Criação	10	-Recria sequências de movimentos -Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias -Cria e apresenta pequenas sequências de movimento e/ou coreografias -Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	B, C, D, E, F, G, I, J	
--------------------------	----	--	------------------------	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos	D Pensamento crítico e pensamento criativo	G Bem-estar, saúde e ambiente	J Consciência e domínio do corpo
B Informação e comunicação	E Relacionamento interpessoal	H Sensibilidade estética e artística	
C Raciocínio e resolução de problemas	F Desenvolvimento pessoal e autonomia	I Saber científico, técnico e tecnológico	

Agrupamento de Escolas do Cadaval

PERFIL DE APRENDIZAGEM - Ano letivo 2021/2022

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho			
		Insuficiente (I)	Suficiente (S)	Bom (B)	Muito Bom (MB)
Apropriação e Reflexão	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela dificuldade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela alguma facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço	Revela muita facilidade em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo no espaço
	Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela dificuldade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela alguma facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas	Revela muita facilidade em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas
	Utiliza movimentos do corpo	Revela dificuldade em utilizar movimentos do corpo	Revela alguma facilidade em utilizar movimentos do corpo	Revela facilidade em utilizar movimentos do corpo	Revela muita facilidade em utilizar movimentos do corpo

	Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico	Revela dificuldade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas	Revela alguma facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas	Revela facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas	Revela muita facilidade em identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas
	Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela dificuldade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela alguma facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico	Revela muita facilidade em relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico
	Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela dificuldade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela alguma facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos	Revela muita facilidade em contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos
Interpretação e Comunicação	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela dificuldade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela alguma facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico	Revela muita facilidade em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico
	Interpreta o seu papel coreográfico	Revela dificuldade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela alguma facilidade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela facilidade em interpretar o seu papel coreográfico	Revela muita facilidade em interpretar o seu papel coreográfico
	Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela dificuldade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela alguma facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance	Revela muita facilidade em interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso na apresentação da performance
	Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela dificuldade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela alguma facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança	Revela muita facilidade em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança
Experimentação e Criação	Recria sequências de movimentos	Revela dificuldade em recriar sequências de movimentos	Revela alguma facilidade em recriar sequências de movimentos	Revela facilidade em recriar sequências de movimentos	Revela muita facilidade em recriar sequências de movimentos
	Constrói sequências dançadas/pequenas coreografias	Revela dificuldade em construir sequências dançadas/pequenas coreografias	Revela alguma facilidade em construir sequências dançadas/pequenas coreografias	Revela facilidade em construir sequências dançadas/pequenas coreografias	Revela muita facilidade em construir sequências dançadas/pequenas coreografias
	Cria e apresenta pequenas sequências de movimento e/ou coreografias	Revela dificuldade em criar e apresentar pequenas sequências de movimento e/ou coreografias	Revela alguma facilidade em criar e apresentar pequenas sequências de movimento e/ou coreografias	Revela facilidade em criar e apresentar pequenas sequências de movimento e/ou coreografias	Revela muita facilidade em criar e apresentar pequenas sequências de movimento e/ou coreografias

	Inventa símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela dificuldade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela alguma facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças	Revela muita facilidade em inventar símbolos gráficos não convencionais para representação de danças
--	---	---	---	--	--

O Diretor
