Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Ciências Sociais e Humanas	**GRUPO DISCIPLINAR**	410	**ANO**	10.1 e 11.1
DISCIPLINA	Psicologia				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
I Análise e interpretação	20%	Identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes; Interpreta corretamente ideias alheias.	A,B	Teste escrito; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de trabalho; Debates; Observação da participação na aula.
II Rigor conceptual e teórico	20%	Aplica conceitos relevantes de forma adequada; Articula corretamente as teorias discutidas.	I,B	Teste escrito; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de trabalho; Debates; Observação da participação na aula.

III Raciocínio lógico e argumentação	20%	Raciocina com correção; Argumenta a favor das ideias apresentadas.	C,D	Teste escrito; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de trabalho; Debates; Observação da participação na aula.

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
IV Pensamento crítico	15%	Formula problemas de forma clara e precisa; Questiona ideias; Avalia razões.	**D,C**	Teste escrito; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de trabalho; Debates; Observação da participação na aula.
V Criatividade e autonomia	15%	Organiza o seu trabalho de forma pessoal; Procura alternativas ou soluções criativas; Toma a iniciativa.	D,F	Teste escrito; Trabalho individual e/ou em grupo; Fichas de trabalho; Debates; Observação da participação na aula.

VI Relacionamento interpessoal	10%	Respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando não concorda com elas; Colabora com os outros sempre que necessário; Revela disponibilidade.	E	Trabalhos de pesquisa em grupo; Observação das interações na sala de aula.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos
B Informação e comunicação
C Raciocínio e resolução de problemas
D Pensamento crítico e pensamento criativo
E Relacionamento interpessoal
F Desenvolvimento pessoal e autonomia
G Bem-estar, saúde e ambiente
H Sensibilidade estética e artística
I Saber científico, técnico e tecnológico
J Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Muito insuficiente (0-4)	**Insuficiente (5-9)**	**Suficiente (10-13)**	**Bom (14-17)**	**Muito Bom (18-20)**
I **Análise e interpretação**	Identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes.	Nunca ou quase nunca identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes.	Poucas vezes identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes.	Identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes.	Sempre ou quase sempre identifica o que está em causa em textos, tabelas, imagens, fórmulas ou outros suportes.
	Interpreta corretamente ideias alheias.	Nunca ou quase nunca interpreta corretamente ideias alheias.	Interpreta corretamente ideias alheias poucas vezes.	Interpreta corretamente ideias alheias com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes interpreta corretamente ideias alheias.	Sempre ou quase sempre interpreta corretamente ideias alheias.
II **Rigor conceptual e teórico**	Aplica conceitos relevantes de forma adequada;	Nunca ou quase nunca aplica conceitos de forma adequada.	Aplica conceitos de forma adequada poucas vezes.	Aplica conceitos de forma adequada com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes aplica conceitos de forma adequada.	Sempre ou quase sempre aplica conceitos de forma adequada.
	Articula corretamente as teorias discutidas.	Nunca ou quase nunca articula corretamente as teorias discutidas.	Articula corretamente as teorias discutidas poucas vezes.	Articula corretamente as teorias discutidas com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes articula corretamente as teorias discutidas.	Sempre ou quase sempre articula corretamente as teorias discutidas.

III **Raciocínio lógico e argumentação**	Raciocina com correção;	Nunca ou quase nunca raciocina com correção	Raciocina com correção poucas vezes.	Raciocina com correção com alguma regularidade.	Raciocina com correção a maior parte das vezes.	Raciocina com correção sempre ou quase sempre.
	Argumenta a favor das ideias apresentadas.	Nunca ou quase nunca argumenta a favor das ideias apresentadas.	Argumenta a favor das ideias apresentadas poucas vezes.	Argumenta a favor das ideias apresentadas com alguma regularidade.	Argumenta a favor das ideias apresentadas na maior parte das vezes	Argumenta a favor das ideias apresentadas sempre ou quase sempre.
III **Pensamento crítico**	Formula problemas de forma clara e precisa.	Nunca ou quase nunca formula problemas de forma clara e precisa.	Formula problemas de forma clara e precisa poucas vezes.	Formula problemas de forma clara e precisa com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes formula problemas de forma clara e precisa.	Sempre ou quase sempre formula problemas de forma clara e precisa.
	Questiona ideias;	Nunca ou quase nunca questiona ideias.	Questiona ideias poucas vezes.	Questiona ideias com alguma regularidade.	Questiona ideias na maior parte das vezes.	Questiona ideias sempre ou quase sempre.
	Avalia razões.	Nunca ou quase nunca avalia razões	Avalia razões poucas vezes.	Avalia razões com alguma regularidade.	Avalia razões na maior parte das vezes.	Avalia razões sempre ou quase sempre
V **Criatividade e autonomia**	Organiza o seu trabalho de forma pessoal.	Nunca ou quase nunca organiza o seu trabalho de forma pessoal.	Organiza o seu trabalho de forma pessoal poucas vezes.	Organiza o seu trabalho de forma pessoal com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes organiza o seu trabalho de forma pessoal.	Sempre ou quase sempre organiza o seu trabalho de forma pessoal.
	Procura alternativas ou soluções criativas.	Nunca ou quase nunca procura alternativas ou soluções criativas	Procura alternativas ou soluções criativas poucas vezes	Procura alternativas ou soluções criativas com alguma regularidade	Na maior parte das vezes procura alternativas ou soluções criativas	Sempre ou quase sempre procura alternativas ou soluções criativas
	Toma a iniciativa.	Nunca ou quase nunca toma a iniciativa.	Toma a iniciativa poucas vezes.	Toma a iniciativa com alguma regularidade.	Na maior parte das vezes toma a iniciativa.	Sempre ou quase sempre toma a iniciativa.
VI **Relacionamento interpessoal**	Respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas.	Nunca ou quase nunca respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas.	Respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas poucas vezes.	Com alguma regularidade respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas.	Na maior parte das vezes respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas.	Sempre ou quase sempre respeita os outros e as ideias alheias mesmo quando mostra não concordar com elas.

	Colabora com os outros sempre que necessário.	Nunca ou quase nunca colabora com os outros sempre que necessário.	Colabora com os outros sempre que necessário poucas vezes.	Com alguma regularidade colabora com os outros sempre que necessário.	Na maior parte das vezes colabora com os outros sempre que necessário.	Sempre ou quase sempre colabora com os outros sempre que necessário.
	Revela disponibilidade.	Nunca ou quase nunca revela disponibilidade.	Revela disponibilidade poucas vezes.	Com alguma regularidade revela disponibilidade.	Na maior parte das vezes revela disponibilidade	Sempre ou quase sempre revela disponibilidade.

O Diretor PAULO SÉRGIO DE JESUS HENRIQUES

Assinado de forma digital por PAULO SÉRGIO DE JESUS HENRIQUES