

Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Expressões	GRUPO DISCIPLINAR	250	ANO	5º e 6º
DISCIPLINA	Educação Musical (2º ciclo)				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
Experimentação e Criação	25%	- Improvisa peças musicais, combinando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais...) - Compõe peças musicais, combinando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias / software).	(A, B, C, D, E, F, H, I, J)	- Registos de observação direta/gravações áudio e/ou vídeo - Exposição/participação
Interpretação e Comunicação	50%	- Canta repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca em instrumentos acústicos e/ou eletrónicos, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta/mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	- Questionário escrito (em papel e/ou online). - Ficha formativa (em papel e/ou online).

Apropriação e Reflexão	25%	- Utiliza de forma adequada vocabulário e simbologia musical em contexto teórico e prático. - Domina de forma adequada vocabulário musical na análise de peças musicais que escuta. - Participa de forma empenhada em atividades em que há articulação da música com outras áreas do saber. - Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário.	(A, B, C, E, F, G, H, I)	Trabalhos de pesquisa individual e/ou em grupo).
------------------------	-----	--	--------------------------	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
Experimentação e Criação	- Improvisa peças musicais, combinando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais...)	Não consegue criar improvisações.	Cria improvisações com dificuldade.	Cria improvisações com alguma facilidade.	Cria improvisações com facilidade.	Cria improvisações com muita facilidade.

	- Compõe peças musicais, combinando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias / software).	Não consegue compor.	Compõe com dificuldade.	Compõe com alguma facilidade.	Compõe com facilidade.	Compõe com muita facilidade.
Interpretação e Comunicação	- Canta repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	Não interpreta.	Interpreta com dificuldade.	Interpreta com razoável postura e alguma afinação.	Interpreta com boa postura e afinação.	Interpreta com muito boa postura e afinação.
	- Toca em instrumentos acústicos e/ou eletrônicos, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.	Não interpreta.	Interpreta com dificuldade.	Interpreta com razoável postura e afinação.	Interpreta com boa postura e afinação.	Interpreta com muito boa postura e afinação.
	- Interpreta/mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Não executa.	Executa com dificuldade.	Executa com alguma facilidade.	Executa bem.	Executa muito bem.

	- Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Não participa.	Participa de forma pouco comprometida e com fraco empenho.	Participa com algum interesse e empenho.	Participa de forma comprometida e com bom empenho.	Participa de forma comprometida e com muito bom empenho.
Apropriação e Reflexão	- Utiliza de forma adequada vocabulário musical em contexto teórico e prático.	Não utiliza.	Utiliza com dificuldade.	Utiliza com alguma facilidade.	Utiliza com facilidade.	Utiliza com muita facilidade.
	- Utiliza de forma adequada simbologia musical em contexto teórico e prático.	Não utiliza.	Utiliza com dificuldade.	Utiliza com alguma facilidade.	Utiliza com facilidade.	Utiliza com muita facilidade.
	- Domina de forma adequada vocabulário musical na análise de peças musicais que escuta.	Não domina.	Utiliza vocabulário adequado com dificuldade.	Utiliza vocabulário adequado com alguma facilidade.	Utiliza vocabulário adequado com facilidade.	Utiliza vocabulário adequado com muita facilidade.
	- Participa de forma empenhada em atividades em que há articulação da música com outras áreas do saber.	Não participa.	Participa com fraco empenho.	Participa com algum empenho.	Participa de forma empenhada.	Participa com muito empenho.
	- Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados,	Não realiza.	Realiza quando é solicitado mas, com fraco empenho.	Realiza quando é solicitado e com empenho satisfatório.	Realiza quando é solicitado ou não e com empenho.	Realiza quando é solicitado ou não e com muito bom empenho.

	teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário.					
--	--	--	--	--	--	--

O Diretor
