

Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Expressões	GRUPO DISCIPLINAR	240	ANO	5º/6º
DISCIPLINA	EDUCAÇÃO VISUAL				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
I APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	30%	<p>Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</p> <p>Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).</p> <p>Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.</p> <p>Analisa criticamente narrativas visuais.</p> <p>Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Exposições</p> <p>Trabalhos de grupo Trabalhos práticos</p>

II INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	50%	<p>Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade.</p> <p>Interpreta os objetos da cultura visual.</p> <p>Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</p> <p>Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo.</p> <p>Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.</p> <p>Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Exposições</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Trabalhos práticos</p>
III - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	20%	<p>Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.</p> <p>Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</p> <p>Toma consciência da importância das características do trabalho artístico.</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorre a vários processos de registo de ideias.</p> <p>Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.</p> <p>Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Trabalhos práticos</p> <p>Trabalhos Individuais</p> <p>Exposições</p> <p>Trabalhos de grupo</p> <p>Trabalhos práticos</p>

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
---------	------------	-------------	-----------------	--------------

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A	Linguagens e textos	D	Pensamento crítico e pensamento criativo	G	Bem-estar, saúde e ambiente	J	Consciência e domínio do corpo
B	Informação e comunicação	E	Relacionamento interpessoal	H	Sensibilidade estética e artística		
C	Raciocínio e resolução de problemas	F	Desenvolvimento pessoal e autonomia	I	Saber científico, técnico e tecnológico		

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5
I	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global.	Não identifica diferentes manifestações culturais.	Apresenta dificuldades em identificar diferentes manifestações culturais.	Identifica diferentes manifestações culturais.	Identifica com facilidade diferentes manifestações culturais	Identifica com muita facilidade diferentes manifestações culturais.
	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Não compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende com dificuldade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende com facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	Compreende com muita facilidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.
	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).	Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).	Reconhece com dificuldade a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).	Reconhece com facilidade a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).	Reconhece com muita facilidade a tipologia e a função do objeto de arte (design, arquitetura e artesanato).
	Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.	Não descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.	Apresenta dificuldades em descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.	Descreve com vocabulário adequado os objetos artísticos.	Descreve com facilidade o vocabulário adequado os objetos artísticos.	Descreve com muita facilidade vocabulário adequado os objetos artísticos.
	Analisa criticamente narrativas visuais.	Não analisa criticamente narrativas visuais.	Apresenta dificuldades em analisar criticamente narrativas visuais.	Analisa criticamente narrativas visuais.	Facilmente analisa criticamente narrativas visuais.	Analisa com muita facilidade criticamente narrativas visuais.
	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e	Não seleciona com autonomia informação	Apresenta dificuldades em	Seleciona com autonomia informação relevante para os	Seleciona com facilidade e autonomia informação	Seleciona com muita facilidade e autonomia

	de grupo).	relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).	selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).	trabalhos (individuais e de grupo).	relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).	informação relevante para os trabalhos (individuais e de grupo).
II	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade.	Não utiliza conceitos específicos da comunicação visual.	Utiliza com dificuldade conceitos específicos da comunicação visual.	Utiliza conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade.	Utiliza com facilidade conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade.	Utiliza com muita facilidade conceitos específicos da comunicação visual, com intencionalidade.
	Interpreta os objetos da cultura visual.	Não interpreta os objetos da cultura visual.	Interpreta com dificuldade os objetos da cultura visual.	Interpreta os objetos da cultura visual.	Interpreta com facilidade os objetos da cultura visual.	Interpreta com muita facilidade os objetos da cultura visual.
	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com dificuldade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com facilidade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com muita facilidade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos
	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo.	Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo.	Intervém pouco na comunidade, individualmente ou em grupo.	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo.	Intervém com facilidade na comunidade, individualmente ou em grupo.	Intervém com muita facilidade na comunidade, individualmente ou em grupo.
	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Não expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa poucas ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa com facilidade ideias, utilizando diferentes meios e processos.	Expressa com muita facilidade ideias, utilizando diferentes meios e processos.
	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma com facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma com muita facilidade os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
III	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;	Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza com dificuldade diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza com facilidade diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza com muita facilidade diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.
	Reconhece o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.	Não reconhece o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.	Reconhece com dificuldade o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.	Reconhece o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.	Reconhece com facilidade o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.	Reconhece com muita facilidade o cotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias.
	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;	Não inventa soluções para a resolução de problemas no	Inventa com dificuldade soluções para a resolução	Inventa soluções para a resolução de problemas no	Inventa com facilidade soluções para a resolução	Inventa com muita facilidade soluções para a resolução

		processo de produção artística.	de problemas no processo de produção artística.	processo de produção artística.	de problemas no processo de produção artística.	de problemas no processo de produção artística.
Toma consciência da importância das características do trabalho artístico.	Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico.	Tem dificuldade em tomar consciência da importância das características do trabalho artístico.	Toma consciência da importância das características do trabalho artístico.	Toma com facilidade consciência da importância das características do trabalho artístico.	Toma com muita facilidade consciência da importância das características do trabalho artístico.	
Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;	Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com dificuldade capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	Manifesta com muita facilidade capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	
Recorre a vários processos de registo de ideias.	Não realiza registo de ideias.	Recorre com muita dificuldade vários processos de registo de ideias.	Recorre a vários processos de registo de ideias.	Recorre com facilidade a vários processos de registo de ideias.	Recorre com muita facilidade a vários processos de registo de ideias.	
Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Não desenvolve individualmente nem em grupo projetos de trabalho.	Desenvolve com muita dificuldade individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Desenvolve individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Desenvolve com facilidade individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	Desenvolve com muita facilidade individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares.	
Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos.	Não realiza trabalhos.	Justifica com muita dificuldade a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica com facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos.	Justifica com muita facilidade a intencionalidade dos seus trabalhos.	

O Diretor
