

Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Expressões		GRUPO DISCIPLINAR	600	ANO	11.º
DISCIPLINA	Desenho A					
Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno		Instrumentos	
I APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	15%	<p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Provas de avaliação sumativa expressamente propostas</p> <p>Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios/Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina.</p> <p>Portefólio (apresentação do arquivo dos trabalhos desenvolvidos em cada unidade de trabalho)</p>		
II - INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Diário gráfico /trabalhos de investigação e ou pesquisa</p>		

		<p>(densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
<p>III - EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	55%	<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do <i>design</i>, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>		

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Nível 0 a 4	Nível 5 a 9	Nível 10 a 13	Nível 14 a 17	Nível 18 a 20
I	Relaciona diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Não relaciona diferentes movimentos artísticos nem respetivos critérios estéticos.	Revela muita dificuldade na relação de diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos.	Revela alguma facilidade na relação de diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos.	Revela facilidade na relação de diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.	Revela muita facilidade na relação de diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.
	Desenvolve a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).	Não desenvolve a observação e a análise através do exercício de várias formas de registo.	Desenvolve a observação e a análise através do exercício de várias formas de registo.	Desenvolve com alguma facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.	Desenvolve com facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.	Desenvolve com muita facilidade a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo.
	Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: <ul style="list-style-type: none"> . forma (plano, superfície, textura, estrutura); . cor/luz; . espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); . movimento e tempo (cadência, sequência, repetição). 	Não aprofunda conhecimentos sobre qualquer um dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Aprofunda conhecimentos sobre um dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Aprofunda conhecimentos sobre dois dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Aprofunda conhecimentos sobre três dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Aprofunda conhecimentos sobre todos os elementos estruturais da linguagem plástica.
	Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos: <ul style="list-style-type: none"> . mobilizando conhecimentos; . referenciando fontes de pesquisa; . utilizando o vocabulário específico da linguagem visual. 	Não justifica o processo de conceção dos seus trabalhos.	Justifica, com dificuldade, o processo de conceção dos seus trabalhos através de um dos parâmetros.	Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos através de um dos parâmetros.	Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos através de dois dos parâmetros.	Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos através de todos os parâmetros.
	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos utilizando critérios de análise fundamentados: <ul style="list-style-type: none"> . nos seus conhecimentos; . em referências culturais; . em referências artísticas. 	Não avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares.	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, mas não justifica as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos utilizando critérios de análise fundamentados.	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos utilizando apenas um dos critérios de análise.	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos utilizando dois critérios de análise.	Avalia o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos utilizando os três critérios de análise.

	Emite juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	Não emite juízos críticos sobre o que vê.	Emite juízos críticos sobre o que vê, mas não manifesta interesse no contexto das atividades da disciplina.	Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.	Revela facilidade na utilização dos instrumentos de desenho.	Revela muita facilidade na utilização dos instrumentos de desenho.
	Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Não experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com dificuldade, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com facilidade, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.	Experimenta, com muita facilidade, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.
II	Seleciona, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, modos de registo: . traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento); . mancha (densidade, transparência, cor e gradação); . técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação).	Não seleciona modos de registo.	Seleciona, não evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, os três modos de registo.	Seleciona, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, um dos três modos de registo.	Seleciona, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, dois dos três modos de registo.	Seleciona, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza, os três modos de registo.
	Seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.	Não seleciona os suportes e os materiais em função das suas características.	Seleciona os suportes e os materiais mas não os adequa às ideias a desenvolver.	Seleciona os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.	Seleciona com facilidade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.	Seleciona com muita facilidade os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os plenamente às ideias a desenvolver.
	Manifesta, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginada, um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: Forma (plano, superfície, textura, estrutura); Cor/luz; Espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); Movimento e tempo (cadência, sequência, repetição); Valor; Textura; Escala; Ritmo; Equilíbrio; Estrutura.	Não manifesta qualquer domínio, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas, um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginada, um progressivo domínio na aplicação de 1 a 3 dos conceitos e elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginada, um progressivo domínio na aplicação de 4 a 6 dos conceitos e elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginada, um progressivo domínio na aplicação de 7 a 9 dos conceitos e elementos estruturais da linguagem plástica.	Manifesta, na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginada, um progressivo domínio na aplicação de todos os conceitos e elementos estruturais da linguagem plástica.

	Conhece referenciais da arquitetura, do <i>design</i> , da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.	Não conhece referenciais da arquitetura, do <i>design</i> , da escultura e da pintura que explorem cânones.	Conhece referenciais da arquitetura, do <i>design</i> , da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.	Revela alguma facilidade na utiliza	Revela facilidade na utilização da	Revela muita facilidade na utilização da linguagem
	Aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas: . Expressão do movimento; . Dinamismo; . Espontaneidade; . Tensão.	Não aprofunda os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) nos diferentes contextos e ambientes.	Aprofunda os estudos da forma exercitando a capacidade de registo de uma das suas qualidades expressivas.	Aprofunda os estudos da forma exercitando a capacidade de registo de duas das suas qualidades expressivas.	Aprofunda os estudos da forma exercitando a capacidade de registo de três das suas qualidades expressivas.	Aprofunda os estudos da forma exercitando a capacidade de registo de todas as suas qualidades expressivas.
III	Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Não manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço.	Raramente manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço.	Por vezes manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço.	Regularmente manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço.	Sistematicamente Manifesta um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço.
	Utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Não utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Raramente utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Por vezes utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Regularmente utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.	Sistematicamente utiliza, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.
	Desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	Não desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	Raramente desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	Por vezes desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	Regularmente desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.	Sistematicamente desenvolve, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.

O Diretor