

Agrupamento de Escolas do Cadaval

Critérios Específicos de Avaliação

| | | | | | |
|--------------|----------------------------|-------------------|-----|-----|-----|
| DEPARTAMENTO | 1.º Ciclo do Ensino Básico | GRUPO DISCIPLINAR | 110 | ANO | 4.º |
| DISCIPLINA | Educação Artística: MÚSICA | | | | |

| Domínio | Ponderação | Descritores | Perfil do Aluno | Instrumentos |
|-----------------------------|------------|---|------------------------------|---|
| Experimentação e criação | 10 | <ul style="list-style-type: none"> -Experimenta sons vocais e diferentes fontes sonoras -Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical -Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas -Cria ambientes sonoros e pequenas peças musicais | A, B, G, I, J | <ul style="list-style-type: none"> -Participação oral; -Trabalhos práticos; o em contexto de DAC; -Grelhas de observação; -Trabalhos individuais e de grupo; -Autoavaliação. |
| Interpretação e comunicação | 7,5 | <ul style="list-style-type: none"> -Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas -Canta canções com características musicais e culturais diversificadas -Toca peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida -Realiza sequências de movimentos corporais -Comunica através do movimento corporal -Apresenta publicamente atividades artísticas | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------|--|-------------------------------------|--|
| <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>7,5</p> | <p>-Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados -Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros -Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais -Partilha as músicas do seu cotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música -Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimídia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, patrimônio e fator de identidade cultural</p> | <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> | |
|--------------------------------------|------------|--|-------------------------------------|--|

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

- | | | | |
|---------------------------------------|--|---|----------------------------------|
| A Linguagens e textos | D Pensamento crítico e pensamento criativo | G Bem-estar, saúde e ambiente | J Consciência e domínio do corpo |
| B Informação e comunicação | E Relacionamento interpessoal | H Sensibilidade estética e artística | |
| C Raciocínio e resolução de problemas | F Desenvolvimento pessoal e autonomia | I Saber científico, técnico e tecnológico | |

Agrupamento de Escolas do Cadaval

PERFIL DE APRENDIZAGEM - Ano letivo 2021/2022

| Domínio | Descritores | Níveis de Desempenho | | | |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | Insuficiente (I) | Suficiente (S) | Bom (B) | Muito Bom (MB) |
| Experimentação e criação | Experimenta sons vocais e diferentes fontes sonoras | Revela dificuldade em experimentar sons vocais e diferentes fontes sonoras | Revela alguma facilidade em experimentar sons vocais e diferentes fontes sonoras | Revela facilidade em experimentar sons vocais e diferentes fontes sonoras | Revela muita facilidade em experimentar sons vocais e diferentes fontes sonoras |
| | Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical | Revela dificuldade em explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical | Revela alguma facilidade em explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical | Revela facilidade em explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical | Revela muita facilidade em explorar fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical |
| | Improvisa pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas | Revela dificuldade em improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas | Revela alguma facilidade em improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas | Revela facilidade em improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas | Revela muita facilidade em improvisar pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas |
| | Cria ambientes sonoros e pequenas peças musicais | Revela dificuldade em criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais | Revela alguma facilidade em criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais | Revela facilidade em criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais | Revela muita facilidade em criar ambientes sonoros e pequenas peças musicais |
| Interpretação e Comunicação | Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas | Revela dificuldade em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas | Revela alguma facilidade em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas | Revela facilidade em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas | Revela muita facilidade em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., com diferentes intencionalidades expressivas |
| | Canta canções com características musicais e culturais diversificadas | Revela dificuldade em cantar canções com características musicais e culturais diversificadas | Revela alguma facilidade em cantar canções com características musicais e culturais diversificadas | Revela facilidade em cantar canções com características musicais e culturais diversificadas | Revela muita facilidade em cantar canções com características musicais e culturais diversificadas |

| | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|---|---|
| | Toca peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida | Revela dificuldade em tocar peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida | Revela alguma facilidade em tocar peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida | Revela facilidade em tocar peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida | Revela muita facilidade em tocar peças musicais utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida |
| | Realizar sequências de movimentos corporais | Revela dificuldade em realizar sequências de movimentos corporais | Revela alguma facilidade em realizar sequências de movimentos corporais | Revela facilidade em realizar sequências de movimentos corporais | Revela muita facilidade em realizar sequências de movimentos corporais |
| | Comunica através do movimento corporal | Revela dificuldade em comunicar através do movimento corporal | Revela alguma facilidade em comunicar através do movimento corporal | Revela facilidade em comunicar através do movimento corporal | Revela muita facilidade em comunicar através do movimento corporal |
| | Apresentar publicamente atividades artísticas | Revela dificuldade em apresentar publicamente atividades artísticas | Revela alguma facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas | Revela facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas | Revela muita facilidade em apresentar publicamente atividades artísticas |
| Apropriação e reflexão | Compara características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados | Revela dificuldade em comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados | Revela alguma facilidade em comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados | Revela facilidade em comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados | Revela muita facilidade em comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e gêneros diversificados |
| | Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros | Revela dificuldade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros | Revela alguma facilidade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros | Revela facilidade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros | Revela muita facilidade em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e gêneros |
| | Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais | Revela dificuldade em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais | Revela alguma facilidade em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais | Revela facilidade em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais | Revela muita facilidade em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | Partilha as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música | Revela dificuldade em partilhar as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música | Revela alguma facilidade em partilhar as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música | Revela facilidade em partilhar as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música | Revela muita facilidade em partilhar as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música |
| | Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural | Revela dificuldade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural | Revela alguma facilidade produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural | Revela facilidade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural | Revela muita facilidade em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural |

O Diretor
