

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
2 - Interpretação e comunicação	30%	. Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. . Justifica o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. . Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). . Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciado	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	Provas de Exame de Desenho A (avaliação formativa) Trabalhos práticos/Projeto individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina . Portefólio (apresentação do arquivo dos trabalhos desenvolvidos em cada unidade de trabalho) . Diário gráfico /trabalhos de investigação e ou pesquisa

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
3 - Experimentação e criação	55%	. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). . Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). . Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. . Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). . Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). . Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Auto avaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	. A avaliação atribuída resulta das classificações atribuídas nas Uts e do desempenho global do aluno no seu processo de ensino aprendizagem: - Grelhas de avaliação dos trabalhos práticos/projetos/portefólios/diários gráficos. - Grelhas de registo de observação direta. - Preenchimento de fichas de autoavaliação.

		. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. . Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	Responsável/ autônomo Dador de si e do outro (B, E, F, G)	
--	--	---	---	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

- | | | | |
|--|---|--|---|
| A Linguagens e textos | D Pensamento crítico e pensamento criativo | G Bem-estar, saúde e ambiente | J Consciência e domínio do corpo |
| B Informação e comunicação | E Relacionamento interpessoal | H Sensibilidade estética e artística | |
| C Raciocínio e resolução de problemas | F Desenvolvimento pessoal e autonomia | I Saber científico, técnico e tecnológico | |

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Níveis de 1 a 4	Níveis de 5 a 9	Níveis de 10 a 13	Níveis de 14 a 17	Níveis 18 a 20
I	. Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Não reconhece a grande maioria dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece muito pouco dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece alguns dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece a maioria dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece a quase totalidade dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.
	. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Não reconhece quase nada o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece muito pouco o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece na sua maioria o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece a quase totalidade do desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
	. Identifica os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Não identifica a grande maioria dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica muito pouco os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica alguns dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica a maioria dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica a quase totalidade dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.

I (cont.)	. Conhece as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	. Não conhece a grande maioria das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	. Conhece muito pouco das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	. Conhece algumas das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	. Conhece a maioria das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.	. Conhece a quase totalidade das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.
	. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Não estabelece quase nenhuma relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece muito poucas relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece algumas relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece a maioria das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece a quase totalidade das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.
	. Respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	. Não respeita quase nada os diferentes modos de expressão plástica, não recusando estereótipos e preconceitos.	. Respeita muito pouco os diferentes modos de expressão plástica, recusando muito poucos estereótipos e preconceitos.	. Respeita alguns dos diferentes modos de expressão plástica, recusando alguns estereótipos e preconceitos.	. Respeita a maioria dos diferentes modos de expressão plástica, recusando a maioria dos estereótipos e preconceitos.	. Respeita a quase totalidade dos diferentes modos de expressão plástica, recusando a totalidade dos estereótipos e preconceitos.

II	. Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Não reconhece quase nada da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece muito pouco a importância aos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece alguma importância aos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece a maioria importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece a importância total dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
	. Justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Não justifica a grande maioria do processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção de muito de poucos dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção de alguns dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção da maioria dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção da totalidade dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.
	. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Não desenvolve a grande maioria do sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve muito pouco o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve algum sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve bastante o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve muito bem o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).

III	. Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Não adequa a grande maioria das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa muito pouco as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa de alguma forma as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa a maioria das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa totalmente as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.
	. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Não utiliza a grande maioria dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza muito pouco os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza alguns dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza a maioria dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza a quase totalidade dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
	. Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Não utiliza a grande maioria dos suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza muito poucos suportes diversos e explora muito pouco as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza alguns suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza a maioria dos suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza a quase totalidade dos suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
	. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	. Não reconhece a grande maioria dos desenhos de observação, de memória e de criação e não aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato,	. Reconhece muito poucos dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato,	. Reconhece alguns dos poucos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato,	. Reconhece a maioria dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, ...	. Reconhece a quase totalidade dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato,

III	. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Não produz quase nenhuns registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz muito poucos registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz alguns registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz a maioria de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz a quase totalidade de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
	. Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Não realiza a grande maioria de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza muito poucos estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza alguns estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza a maioria de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza a quase totalidade de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
	. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Não explora intencionalmente, quase nada, as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente, muito pouco, as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente algumas das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente a maioria das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente a quase totalidade das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
	. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Não realiza, à mão livre, quase nenhuns, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, muito poucos, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, alguns exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, a grande maioria dos exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, a quase totalidade dos exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
	. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Não aplica quase nenhuns dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica muitos poucos dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica alguns dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica a maioria dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, ...), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica a quase totalidade dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.

	. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Não compreende quase nada as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende muito pouco as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende algumas das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende a grande maioria das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende a quase totalidade das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.
--	--	--	---	--	---	---

O Diretor
