

Agrupamento de Escolas do Cadaval

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

DEPARTAMENTO	Expressões	GRUPO DISCIPLINAR	600	ANO	10º
DISCIPLINA	Desenho A				

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
I - Apropriação e Reflexão	15%	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. . Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Identifica diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. . Conhece diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esquisso e esboço, entre outros. . Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. . Respeita diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Diagnóstica</p> <p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios /Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina, designados por Unidades de Trabalho (UT) que implicam trabalhos de pesquisa orientada e experimentação e realização de relatórios / memórias descritivas. (60%)</p> <p>Trabalhos práticos de Projeto individuais e/ou coletivos (turma; escola / Plano Anual de Atividades; comunidade/concursos, exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras) que podem integrar carácter multidisciplinar. (15%)</p>

I (cont.)				<ul style="list-style-type: none"> . Portefólio (apresentação do arquivo dos trabalhos desenvolvidos em cada unidade de trabalho) (10%) . Diário gráfico /trabalhos de investigação e ou pesquisa (10%) . Apresentação/ fundamentação oral de ideias e conceitos (5%)
--------------	--	--	--	---

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
II - Interpretação e Comunicação	20%	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. . Justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. . Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). . Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<p>Trabalhos práticos individuais e/ou em grupo, referenciados aos Domínios /Organizadores das Aprendizagens essenciais da disciplina, designados por Unidades de Trabalho (UT) que implicam trabalhos de pesquisa orientada e experimentação e realização de relatórios / memórias descritivas. (60%)</p> <p>Trabalhos práticos de Projeto Individuais e/ou coletivos (<i>turma; escola / Plano Anual de Atividades; comunidade/concursos, exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras</i>) que podem integrar carácter multidisciplinar. (15%)</p>

II (cont.)				<p>. Portefólio (apresentação do arquivo dos trabalhos desenvolvidos em cada unidade de trabalho) (10%)</p> <p>. Diário gráfico /trabalhos de investigação e ou pesquisa de imagens (10%)</p> <p>Apresentação/ fundamentação de ideias e conceitos (5%)</p>
-----------------------	--	--	--	---

Domínio	Ponderação	Descritores	Perfil do Aluno	Instrumentos
III - Experimentação e criação	65%	<p>. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).</p> <p>. Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).</p> <p>. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.</p> <p>. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).</p> <p>. Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<p>Trabalhos práticos de Projeto Individuais e/ou coletivos (<i>turma; escola / Plano Anual de Atividades; comunidade/ concursos, exposições de trabalhos, visitas de estudo entre outras</i>) que podem integrar caracter multidisciplinar. (15%)</p> <p>. Portefólio (apresentação do arquivo dos trabalhos desenvolvidos em cada unidade de trabalho) (10%)</p> <p>. Diário gráfico /trabalhos de investigação e ou pesquisa (10%)</p> <p>Apresentação/ fundamentação de ideias e conceitos (5%)</p> <p>. A avaliação atribuída resulta das classificações</p>

<p style="text-align: center;">III (cont.)</p>		<p>. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.</p> <p>. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.</p> <p>. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>Dador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>atribuídas nas Uts e do desempenho global do aluno no seu processo de aprendizagem:</p> <p>- Grelhas de avaliação dos trabalhos práticos/projetos/portefólios/diários gráficos.</p> <p>- Grelhas de registo de observação direta.</p> <p>- Preenchimento de fichas de autoavaliação.</p>
--	--	---	--	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO P.A.

A Linguagens e textos

B Informação e comunicação

C Raciocínio e resolução de problemas

D Pensamento crítico e pensamento criativo

E Relacionamento interpessoal

F Desenvolvimento pessoal e autonomia

G Bem-estar, saúde e ambiente

H Sensibilidade estética e artística

I Saber científico, técnico e tecnológico

J Consciência e domínio do corpo

Domínio	Descritores	Níveis de Desempenho				
		Níveis de 1 a 4	Níveis de 5 a 9	Níveis de 10 a 13	Níveis de 14 a 17	Níveis 18 a 20
I	. Reconhece os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Não reconhece a grande maioria dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece muito pouco dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece alguns dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece a maioria dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.	. Reconhece a quase totalidade dos diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.
	. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Não reconhece quase nada o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece muito pouco o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece na sua maioria o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.	. Reconhece a quase totalidade do desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.
	. Identifica os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Não identifica a grande maioria dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica muito pouco os diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas.	. Não identifica alguns dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica a maioria dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.	. Identifica a quase totalidade dos diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.
	. Conhece as diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.	. Não conhece a grande maioria das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.	. Conhece muito pouco das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.	. Conhece algumas das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.	. Conhece a maioria das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.	. Conhece a quase totalidade das diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esboço e esboço, entre outros.
	. Estabelece relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Não estabelece quase nenhuma relação entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece poucas relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece algumas relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece a maioria das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.	. Estabelece a quase totalidade das relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.

	. Respeita os diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.	. Não respeita quase nada os diferentes modos de expressão plástica, não recusando estereótipos e preconceitos.	. Respeita muito pouco os diferentes modos de expressão plástica, recusando muito poucos estereótipos e preconceitos.	. Respeita alguns dos diferentes modos de expressão plástica, recusando alguns estereótipos e preconceitos.	. Respeita a maioria dos diferentes modos de expressão plástica, recusando a maioria estereótipos e preconceitos.	. Respeita a quase totalidade dos diferentes modos de expressão plástica, recusando a totalidade dos estereótipos e preconceitos.
II	. Reconhece a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Não reconhece quase nada da importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece muito pouco a importância aos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece alguma importância aos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece bastante a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.	. Reconhece a importância total dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.
	. Justifica o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Não justifica a grande maioria do processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção de muito de poucos dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção de alguns dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção da maioria dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.	. Justifica o processo de concepção da totalidade dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.
	. Desenvolve o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Não desenvolve a grande maioria do sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve muito pouco o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve algum sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve bastante o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).	. Desenvolve muito bem o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).

	. Adequa as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Não adequa a grande maioria das formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa muito pouco as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa de alguma forma as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa bastante as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.	. Adequa totalmente as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.
III	. Utiliza diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Não utiliza a grande maioria dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza muito pouco os diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza alguns dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza a maioria dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).	. Utiliza a quase totalidade dos diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação).
	. Utiliza suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Não utiliza a grande maioria dos suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza muito poucos suportes diversos e explora muito pouco as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza alguns suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza a maioria suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).	. Utiliza a quase totalidade dos suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos).
	. Reconhece desenhos de observação, de memória e de criação e aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros.	. Não reconhece a grande maioria dos desenhos de observação, de memória e de criação e não aplica de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, Reconhece muito poucos dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, Reconhece alguns dos poucos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, Reconhece a maioria dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, Reconhece a quase totalidade dos desenhos de observação, de memória e de criação e aplica muito pouco de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato,

. Produz registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Não produz quase nenhuns registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz muito poucos registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz alguns registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz a maioria de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).	. Produz a quase totalidade de registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras).
. Realiza estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Não realiza a grande maioria de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza muito poucos estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza alguns estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza a maioria de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).	. Realiza a quase totalidade de estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).
. Explora intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Não explora intencionalmente, quase nada, as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente, muito pouco, as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente algumas das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente a maioria das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.	. Explora intencionalmente a quase totalidade das escalas dos objetos ao nível da representação e da composição.
. Realiza, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Não realiza, à mão livre, quase nenhuns, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, muito poucos, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, alguns exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, a grande maioria dos exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.	. Realiza, à mão livre, a quase totalidade dos exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.
. Aplica processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Não aplica quase nenhuns dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica muitos poucos dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica alguns dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica a maioria dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, ...,) explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.	. Aplica a quase totalidade dos processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade.

	. Compreende as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Não compreende quase nada as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende muito pouco as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende algumas das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende a grande maioria das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.	. Compreende a quase totalidade das potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e explora software de edição de imagem e de desenho vetorial.
--	---	--	---	--	---	---

O Diretor
